

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**Министерство образования Тверской области**

**Жарковский муниципальный округ**

**МОУ "Королевщинская СОШ"**

СОГЛАСОВАНО

Зам директора по УВР



Иванова С.Э.  
Приказ № 25 от «31»  
августа 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор



Иванова С.В.  
Приказ № 25 от «31»  
августа 2023 г.



# *Рабочая программа*

**ЭЛЕКТИВНОГО КУРСА**  
**«Стиль, творчество, дизайн»**  
**11 класс**

**п. Новоселки 2023**

## Пояснительная записка

Рабочая программа по элективному курсу «Творчество и дизайн» разработана на основе: Федерального Государственного образовательного стандарта основного общего образования; требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования муниципального общеобразовательного учреждения «Королевщинская средняя общеобразовательная школа»

Программа разработана для 10 класса по 1 часу в неделю – всего 34 часа.

Элективный курс связан с удовлетворением индивидуальных образовательных интересов, потребностей и склонностей каждого школьника, направленных на формирование компетенций, позволяющих организовать досуг личности и определиться с выбором сферы профессиональной деятельности.

Содержание элективного курса «**Стиль, творчество, дизайн**» представлено современной модульной системой обучения, которая создается для наиболее благоприятных условий развития личности, путем обеспечения гибкости содержания обучения, приспособления к индивидуальным потребностям обучающихся и уровню их базовой подготовки. Модули, включённые в данную программу, представляют собой относительно самостоятельные единицы, которые можно реализовывать в любом хронологическом порядке и адаптировать под любые условия организации учебного процесса.

Программный материал отражает все современные запросы общества: в удовлетворении познавательных интересов в различных областях деятельности человека.

Программа элективного курса обеспечивает:

- удовлетворение индивидуальных запросов обучающихся;
- общеобразовательную, общекультурную составляющую при получении среднего общего образования;
- развитие личности обучающихся, их познавательных интересов, интеллектуальной и ценностно-смысловой сферы;
- развитие навыков самообразования и самопроектирования;
- углубление, расширение и систематизацию знаний в выбранной области научного знания или вида деятельности;
- совершенствование имеющегося и приобретение нового опыта познавательной деятельности, профессионального самоопределения обучающихся.

Программа конкретизирует содержание учебного предмета «Технология» и дает примерное распределение учебных часов по содержательным компонентам и разделам/модулям.

Данная программа гарантирует обеспечение единства образовательного пространства за счет преемственности, интеграции, предоставления равных возможностей и качества образования, может использоваться образовательной организацией при разработке образовательной программы конкретной организации.

Содержание Программы строится с учетом региональных особенностей, условий образовательных организаций, а также с учетом вовлечения обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

**Основная цель** изучения учебного (элективного) курса «**Стиль, творчество, дизайн**» – расширение представлений и роли и значения декоративно-прикладного искусства в повседневной жизни человека как в сфере профессиональной деятельности, так и в сфере досуга.

**Основные задачи:**

- вызвать интерес к современным видам декоративно-прикладного творчества;
- приобщить учащихся к отдельным видам декоративно-прикладного искусства;
- формировать и развивать умения технически и технологически грамотно выполнять изделия декоративно-прикладного искусства от возникновения идеи до ее воплощения;
- способствовать воспитанию художественного вкуса и творческого отношения к работе;
- развить у школьников художественный и эстетический вкус;
- способствовать развитию экологического мышления.

## **МЕСТО В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

Элективный курс «**Стиль, творчество, дизайн**» является одной из составляющих предметной области «Технология».

Программа элективного курса «**Стиль, творчество, дизайн**» рассчитана на 34 учебных часов.

## **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО (ЭЛЕКТИВНОГО) КУРСА «Стиль, творчество, дизайн»**

Планируемые результаты освоения программы элективного курса «**Стиль, творчество, дизайн**» уточняют и конкретизируют общее понимание личностных, метапредметных и предметных результатов как с позиций организации их достижения в образовательной деятельности, так и с позиций оценки достижения этих результатов.

Результаты изучения элективного курса по выбору обучающихся должны отражать:

- 1) развитие личности обучающихся средствами предлагаемого для изучения учебного курса: развитие общей культуры обучающихся, их мировоззрения, ценностно-смысловых установок, развитие познавательных, регулятивных и коммуникативных способностей, готовности и способности к саморазвитию и профессиональному самоопределению;
- 2) овладение систематическими знаниями и приобретение опыта осуществления целесообразной и результативной деятельности;
- 3) развитие способности к непрерывному самообразованию, овладению ключевыми компетентностями, составляющими основу умения: самостоятельному приобретению и интеграции знаний, коммуникации и сотрудничеству, эффективному решению (разрешению) проблем, осознанному использованию информационных и коммуникационных технологий, самоорганизации и саморегуляции;
- 4) обеспечение академической мобильности и (или) возможности поддерживать избранное направление образования;
- 5) обеспечение профессиональной ориентации обучающихся.

### *Планируемые личностные результаты*

знание истории, культуры народа, населяющего Поволжье и понимание тесной взаимосвязи культурного наследия народов России и человечества с современным уровнем развития общества;

ответственное отношение к труду как основе жизнедеятельности человека;

сформированность основ экологической и эстетической культуры, понимание необходимости создания и поддержания условий проживания в соответствии с требованиями экологии, не нарушая равновесное состояние окружающей среды, и дизайна

*Планируемые метапредметные результаты* включают межпредметные понятия позволяющие использовать знания по основам наук для выполнения изделий декоративно-прикладного искусства и универсальные учебные действия, владение которыми позволяют

каждому обучающемуся в процессе самостоятельной работы знакомиться с различными техниками преобразования материала.

*Регулятивные универсальные учебные действия*

умения обосновывать требования, предъявляемые к результату и процессу деятельности;

умения определять цели своей деятельности;

умение планировать промежуточное действие, для достижения цели;

умения анализировать процесс и результат деятельности.

*Познавательные универсальные учебные действия*

установление учащимися связи между целью учебной деятельности и её мотивом;

умение конкретизировать и анализировать полученную информацию;

применять полученные знания при декорировании различных предметов;

анализировать влияние экологических факторов на дизайн помещения;

устанавливать причинно-следственные связи, позволяющие определить причину отклонения результатов труда от запланированных требований;

делать выбор материалов, инструментов и приспособлений, необходимых в конкретном случае.

*Коммуникативные универсальные учебные действия.*

умение работать в группе при выполнении задания;

умение организовать сотрудничество в группе;

определять свои действия и действия партнера, способствующие или препятствующие совместной деятельности.

*Планируемые предметные результаты*

В результате обучения по Программе элективного курса «Стиль, творчество, дизайн» обучающийся научится:

делать предварительный отбор источников информации;

перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы в группах;

самостоятельно определять и формулировать цель деятельности;

определять последовательности промежуточных целей с учетом конечного результата;

организовывать рабочее место для проведения работ;

соблюдать правила безопасности при работе с материалами, инструментами и приспособлениями, используя средства механизации и автоматизации;

соблюдать правила личной гигиены при обработке различных материалов;

оценивать ресурсы и осуществлять поиск необходимых для достижения поставленной цели;

организовывать и планировать творческое сотрудничество;

проявлять познавательные интересы и активность при изготовлении изделий декоративно-прикладного искусства;

оформлять свою мысль в устной и письменной речи, при составлении технологических карт;

делать выбор материалов, инструментов и приспособлений, необходимых в конкретном случае;

ориентироваться в законах цветовой гармонии;

применять разнообразные технологии при обработке различных видов материалов;

обеспечивать себя и свою семью изделиями для оформления интерьера;

*Ученик получит возможность научиться:*

проявлять технико-технологическое, экологическое и экономическое мышление;

планировать решение поставленных задач при организации взаимодействия в команде;

выдвигать гипотезы и проверять их;

выбирать и обосновывать наиболее рациональный путь достижения цели;

контролировать ход и результат своей деятельности;

выходить за рамки предмета и осуществлять поиск возможностей для получения знаний в дальнейшей профессиональной деятельности;

выстраивать индивидуальную образовательную траекторию;

действовать по самостоятельно разработанной технологической карте;

организовывать сотрудничество со сверстниками и взрослыми в образовательной и творческой коллективной деятельности;

умению координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия;

выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика);

самостоятельно готовить материал для выполнения творческих работ;

проявлять эстетическое отношение к миру, готовность к современному обустройству собственного интерьера.

## **СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

### **Модуль «Прессованная флористика»**

Тема. История возникновения ошибаны - прессованной флористики

Место и роль прессованной флористики как вида декоративно-прикладного искусства в жизни человека. Прессованная флористика: понятие, Япония – родина ошибаны. Викторианская эпоха. Международное общество мастеров прессованной флористики (IPFAS)

Тема. Заготовка растительного материала. Правила засушки и хранения растений

Основные правила сбора и сушки материала. Способы сушки и сохранения материала.

Специальный пресс для сушки и распрямления растений. Сушка растений в песке. Хранение в закладках, используя вату.

Тема. Приемы цветоведения и колористики для создания художественного панно

Основы цветоведения в живописи. Цвет, цветовой фон. Цветовой ряд. Методы смешения цветов (слагательное и вычитательное). Передача цветовых отношений. Нахождение тоновых и цветовых отношений между большими пятнами природы с учетом общего тонового и цветового состояния. Детальная проработка объемной формы каждого предмета в пределах больших цветотоновых отношений. Обобщение, приведение изображения к колористической цельности, единству и выделение композиционного центра.

Тема. Разработка эскизов картин

Сюжет картины. Размеры и соотношение объектов, расположение персонажей, освещение. Выделение главного и второстепенного. Гармония. Ритм, композиционный центр, пластика (движение глаз по картине зрителем).

Тема. Последовательность выполнения композиций из засушенных растений

Подготовка основы для выполнения картины. Перевод эскиза. Подбор материала в соответствии с эскизом. Раскладка материала на основе. Способы наклеивания материала. Условия полного высыхания композиции. Инструкционная карта.

Тема. Изготовление картин в технике прессованной флористики

Требования к качеству выполнения творческой работы. Безопасные приемы работы. Фон для картины. Первичный слой. Дальний план. Оформление картины.

### **Модуль «Декорирование предметов в декупажной технике»**

Тема. История декупажного творчества

Место и роль декоративно-прикладного искусства в жизни человека. История декупажа . Основные направления декупажа как вида искусства. Основные техники работы при декупаже.

Тема. Особенности работы в декупажной технике

Материалы, инструменты и приспособления. Кисти и акриловые краски. Применение кракелюрных и финишных лаков при декупаже. Виды возможных поверхностей декорирования. Смешивание красок, получение заданного цвета.

Тема. Организация композиции в декупаже

Композиция в декупаже. Определение центра композиции. Организация цветовой композиции. Разработка эскиза. Размер мотива (соотношение пустого и заполненного пространства). Симметрия и асимметрия. Гармония.

Тема. Декорирование чипбордов салфетками или декупажными картами.

Чипборды – украшения из картона. Знакомство с чипбордами. Варианты декорирования чипбордами. Декупажные карты. Способы наклеивания салфеток и декупажных карт на чипборды.

Тема. Декорирование деревянных поверхностей декупажными картами

Особенности декорирования салфетниц, шкатулок, разделочных досок, подносов. Подготовка поверхностей. Дорисовка фона акриловыми красками. Особенности сушки задекупаженных поверхностей. Промежуточная лакировка. Шлифовка.

Тема. Декорирование деревянных поверхностей салфетками

Особенности декупажа деревянных поверхностей салфетками. Подготовительные работы. Техники приклеивания. Декупажная техника с утюгом. Способы слияния салфетки с фоном. Секреты декупажа.

Тема. Вспомогательные техники при декупаже

Применение шпаклёвки, моделирующей пасты, геля и работа с трафаретами. Роспись фрагментов контурными акриловыми красками. Работа с распечатками, их подготовка к наклеиванию.

Тема. Финишная лакировка работы и её презентация

Выбор лака. Финишный и кракелюрный лак. Правила покрытия лаком. Покрытие финишными лаками. Фурнитура для декупажных работ и её монтаж.

## **Модуль «Изготовление цветов из кожи»**

Тема. Инструменты, приспособления и материалы для изготовления цветов

Требования к инструментам для изготовления цветов из кожи. Режущий инструмент. Формовочный инструмент. Подушки для цветоделия. Нагревательные приборы и элементы. Проволока для цветоделия или литоны. Вспомогательные инструменты. Техника безопасной работы с инструментами и приспособлениями. Виды кожи. Подготовка кожи к изготовлению цветов. Клей. Бусинки и бисер. Леска и проволока. Швейные нитки. Акриловые краски.

Тема. Изготовление деталей цветов

Выбор вида декоративного цветка. Конструирование шаблонов деталей цветка. Подготовка шаблонов к раскрою. Подготовка кожи к раскрою. Перевод шаблона деталей цветка на кожу. Способы вырезания деталей. Формирование лепестков с помощью инструментов и приспособлений и без них. Изготовление стебельков, листьев и тычинок. Сборка цветка. Способы соединения деталей в цветок, цветочную композицию. Создание изделий и предметов интерьера, содержащих цветы из кожи. Особенности ухода за изделиями и предметами интерьера. Изготовление цветов с помощью средств малой механизации.

Тема. Обработка лепестков и листьев

Формовка лепестков и листьев с пропиткой раствором клея и без него. Формовка лепестков цветка руками и с помощью инструментов и приспособлений. Придание формы листьям цветка. Сборка цветка.

Тема. Выполнение творческой работы

по изготовлению цветов и цветочных композиций

Требования к творческой работе. Разработка требования к результатам творческой работы. Определение идеи творческой работы. Оформление идеи изготовления цветка или цветочной композиции. Конструирование шаблона. Выбор технологии изготовления цветка или цветочной композиции. Раскрой деталей. Обработка лепестков, листьев, тычинок. Сборка цветка и цветочной композиции. Оформление изделия. Презентация результатов творческой работы.

### КАЛЕНДАРНО - ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№	Тематическое планирование	Количества часов	Дата проведения	Факт. дата
<b>Модуль «Прессованная флористика»</b>		<b>12</b>		
	История возникновения экибаны - прессованной флористики	1		
	Заготовка растительного материала.	1		
	Правила засушки и хранения растений	1		
	Приемы цветоведения и колористики для создания художественного панно	1		
	Разработка эскизов картин	2		
	Последовательность выполнения композиций из засушенных растений	2		
	Выполнение творческой работы по созданию композиций из засушенных растений	4		
<b>Модуль «Декорирование предметов в декупажной технике»</b>		<b>7</b>		
	История декупажного творчества	1		
	Особенности работы в декупажной технике	1		
	Организация композиции в декупаже.	1		
	Декорирование чипбордов салфетками или декупажными картами.	1		
	Декорирование деревянных поверхностей салфетками и декупажными картами	1		
	Вспомогательные техники при декупаже	1		
	Финишная лакировка работы и её презентация	1		
<b>Модуль «Изготовление цветов из лент/фоамирана»</b>		<b>15</b>		
	Инструменты, приспособления и материалы для изготовления цветов	2		
	Изготовление деталей цветов	2		
	Обработка лепестков и листьев	2		
	Выполнение творческой работы по изготовлению цветов и цветочных композиций	9		
	Итого:	34		

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ  
ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

1. Анисимова А. «Домашняя флористика», М.: Издательский дом «Ниола 21-й век», 2004.
2. Белецкая, Л.Б. Прессованная флористика: картины из цветов и листьев / Л.Б. Белецкая. – М. : Эксмо, 2006. – 64 с.
3. Зайцева А.А. Энциклопедия декупажа- М.:Эксмо,2010.-192с.
4. Коновалова Т.Ю. «Уроки флористики. Сухоцветы», М.: ЗАО «Фитон +», 2002.
5. Котова, Т.В. Стильные штучки из кожи и ткани / Т.В. Котова. – М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2007. – 120 с.
6. Крысько Н., Нехорошева Г. «Стильный коллаж», М: «АСТ-ПРЕСС», 2007.
7. Лущик, Л.И. Декоративные цветы из ткани, бумаги, кожи, бисера / Л.И. Лущик, Т.Б. Несмиян. – М. : Эксмо, 2007. – 63 с.
8. Маркова, Е.А. Флористика : картины из лепестков и листьев / Е.А. Маркова // Школа и производство. – 2006. – №5. – С. 48-56; №6. – С. 46-54.
9. Мамутова Х.И. Декупаж из салфеток - М.: Эксмо, 2010.- 72 с.
10. Марьина Ю. «Школа флористики. Коллажи и панно», М.: Издат.дом «Ниола 21-ый век», 2005.
11. Стецюк В.Г. Картины из цветов. М.: Культура и традиции, 1999
12. Черутти П.Н. Декупаж: декоративная отделка предметов интерьера, посуды, аксессуаров- М.: Издательство «Ниола-Пресс»2009.-160с.
13. Юсель С. Декупаж: Самая полная энциклопедия. – М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2010. – 128 с.

### **Интернет ресурсы:**

История декупажа. <http://prodecoupage.com/> <http://ru.wikipedia.org/wiki/>

Википедия. Свободная энциклопедия «Коллаж и декупаж — новые возможности искусства» с <http://ru.wikipedia.org>

Википедия. Свободная энциклопедия. «Декопатч» <http://ru.wikipedia.org>.

<http://dcpг.ru/mclasses/1198>

<http://dcpг.ru/mclasses/1087>

<http://dcpг.ru/mclasses/1321>

<https://www.syl.ru/article/359165/osnovnyie-printsipyi-obrazovaniya>